

## Ainevaldkond "Kunstiained"

### Tunnimaht:

Klass	1. klass	2. klass	3. klass	4. klass	5. klass	6. klass	7. klass	8. klass	9. klass
Kunst	2	2	1	1	1	1	1	1	1
Muusika	2	2	2	2	1	1	1	1	1

### Üldpädevused:

<b>kultuuri- ja väärtuspädevus</b>	teadvustab oma sidet muusika, kunsti ja visuaalkultuuriga ning Eesti ja maailma kultuuripärandiga; mõtestab ja reflekteerib eri kultuurinähtusi, enda ja kaasõppijate loometegevust; mõistab muusika ja kunsti osatähtsust nüüdisaegses ühiskonnas; osaleb kunstide suhtluses tõlgendamist vajava sõnumi edastaja ning vastuvõtjana informeeritult ja kriitiliselt
<b>sotsiaalne ja kodanikupädevus</b>	osaleb kunstide suhtluses tõlgendamist vajava sõnumi edastaja ning vastuvõtjana informeeritult ja kriitiliselt
<b>enesemääratluspädevus</b>	mõtestab ja reflekteerib eri kultuurinähtusi, enda ja kaasõppijate loometegevust
<b>õpipädevus</b>	loob, uurib ja tõlgendab, kasutades muusika, kunsti ja visuaalkultuuri väljendusvahendeid, teadmisi ning meetodeid; mõtestab ja reflekteerib eri kultuurinähtusi, enda ja kaasõppijate loometegevust
<b>suhtluspädevus</b>	loob, uurib ja tõlgendab, kasutades muusika, kunsti ja visuaalkultuuri väljendusvahendeid, teadmisi ning meetodeid
<b>matemaatika-, loodusteaduste ja tehnoloogiaalane pädevus</b>	on loova eluhoiakuga ja lahendab probleeme loovalt
<b>ettevõtlikkuspädevus</b>	on loova eluhoiakuga ja lahendab probleeme loovalt
<b>digipädevus</b>	loob, uurib ja tõlgendab, kasutades muusika, kunsti ja visuaalkultuuri väljendusvahendeid, teadmisi ning meetodeid; on loova eluhoiakuga ja lahendab probleeme loovalt

### Läbivad teemad:

Kunstiainete kaudu suunatakse õpilast tundma elukestva õppe ja karjääri võimalusi. Õpilastele tutvustatakse erinevaid keskkonda ning jätkusuutliku arengut toetavaid materjale ning valdkonnapõhiseid valikuid. Kunstiained annavad hea ülevaate meie kultuurilisest identiteedist ning selle tutvustamiseks kasutatakse erinevaid teabevahendeid. Tehnoloogia ja innovatsioon käivad käsikäes kunstiainete õpetamisega. Tundidesse püütakse tuua erinevaid õppevorme, järgides tervise ja ohutuse küsimusi. Kunstivaldkonna ained annavad õpilasele kaasa ühiskondlikud- ning üldinimlikud väärtused.

### Lõiming:

teose, autori ja loomingu määratlus:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tuakse näiteid teiste kunstivaldkondade autoritest (nt kirjanikud, lavastajad)</li> <li>Käsitletakse esimesi nimelisi teadaolevaid autoreid nii kunstis kui muusika. Kui autor ei ole teada, siis põhjendatakse seda (nt rahvalaulude, vanemate teoste või tänavakunsti puhul);</li> <li>Erinevate elukutsete paljusus ajaloolises ja nüüdisaja muusika- ja kunstikorralduses (nt impressario, mänedžer, operaator, galerist, kirjastaja, helirežissöör)</li> <li>Ajalooline vaade loomingu määratlusele ja võimalustele (nt rahvamuusika ja -kunst kui looming, esitamine ja</li> </ul>
--------------------------------------	---

	taasesitamine, <i>happening</i> ja <i>performance</i> , tänavakunst, stilisatsioon)
esitus ja tõlgendus (interpreteerimine) ning kriitika	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mõne kindla autori kuvandi loomine ja muutumine kultuuris (nt filmid Beethovenist ja van Goghist, erinevate režissööride, kriitikute, uurijate tõlgendused ja rõhuasetused)</li> <li>Interpreteerimise erinevus (muusika esitus ja tõlgendamine, kunstis erinevate teemade (nt Madonna lapsega, püha õhtusöömaaeg, teiste kunstnike teoste aproprieerimine (kohandamine)) näited)</li> <li>kureerimine (nt erinevate teoste valik ja kombineerimine, konteksti loomine, kunstiteoste vahelise seose lavastamine, kontserdikava koostamine, <i>soundtrack</i>'i loomine)</li> <li>kriitik kui professionaalne kunsti mõtestaja, hindaja ja vahendaja</li> </ul>
ajalooliselt interdistsiplinaarsed kunstid (sõna-, muusika- ja tantsuteater, film)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoreetiline ülevaade erinevate kultuuride ajalooliselt mitmemeelelistest etendustest (Antiik-Kreeka draama, Prantuse õukonna ballett, tummfilm, nüüdisaegne draama- ja muusikalavastus) ja nende põhjal loodud lavastus</li> </ul>
nüüdisaegsed mitmemeelised kunstinähtused	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video ja <i>performance</i>, muusikavideo, meie aja tsirkus, installatiivne, uusmeedia kunst jms</li> <li>Visuaalne album, fotofilm, reklaamfilm</li> <li>Võib käsitleda heli ja pildi omavahelist mõju. Näiteks katsetada sama visuaali erinevate helitaustadega ja reflekteerida, kuidas kogemus muutub, <i>soundtrack</i>'i loomine, animatsiooni helindamine.</li> </ul>
Apropriaatsioon nii muusikas kui kunstis	sämpeldamine, remiks, kaver, kollaaž, assamblaaž, pastišš, stilisatsioon, töötlus, orkestratsioon, transkriptsioon ja arranžeerimine.
Kunst ja muusika kui loomemajanduse valdkonnad	kunsti- ja muusikakorraldus, vahendamine, brändimine, kunsti- ja muusika meedia, sisuloome, levitamine ja suunamudimine, festivalid, biennaalid jm rahvusvahelised suursündmused

### Hindamise põhimõtted:

Ainekava koostamise aluseks on riiklik ainekava: [https://www.riigiteataja.ee/aktivilisa/1080/3202/3005/18m\\_pohi\\_lisa6.pdf#](https://www.riigiteataja.ee/aktivilisa/1080/3202/3005/18m_pohi_lisa6.pdf#)

- Hindamine kunstiainetes suunab ja julgustab õpilasi õppima ning tekitab ja hoiab huvi kunsti ja muusika vastu.
- Hindamisega luuakse õpilastele võimalusi õppe vältel oma edusamme esile tuua, julgustades neid enda tugevaid külgi kasutama ja uusi oskusi arendama.
- Õpilastele võimaldatakse eri viise eneseanalüüsiks ja kaaslastelt tagasiside saamiseks ning selle aktseptsiooniks.
- Õpetaja saab hindamise kaudu teavet oma õpetamise tulemuslikkuse kohta ning sisendit nii õppe kui ka iseenda pädevuste arendamiseks. Alates esimesest kooliastmest kaasatakse õpilane nii oma tööd hindama kui ka kaasõpilastele tagasisidet andma.
- Õpilasele on trimestri alguses teada, mida ja millal hinnatakse, mis hindamisvahendeid kasutatakse ning mis on hindamiskriteeriumid.
- Õpilast suunatakse õppe käigus oma õppimist ja seatud eesmärkide saavutamist analüüsima ning reflekteerima. Aineteadmiste ja -oskuste kõrval antakse tagasisidet üldpädevuste arengu ning väärtushoiakute ja -hinnangute kujunemise kohta.
- Hoiakute kujunemise kohta antakse tagasisidet suunavate ja toetavate sõnaliste hinnangutega.
- Õpilase seisukohtadele ühiskonnas ja maailmas toimuva kohta antakse sõnalist kirjeldavat tagasisidet.

- Hindamisel lähtutakse õppimisele seatud eesmärgist ja hinnatakse seda, mida on õpetatud, rakendades nii diagnostilist, kujundavat kui ka kokkuvõtvat hindamist, mida esitatakse nii sõnaliste hinnangute kui ka numbriliste hinnetena.
- Õpitulemusi hinnatakse vastavalt kooli hindamisjuhendile 1.-6. klassis protsessihindena eristavalt ja trimestrihindena mitteeristavalt. Hindamisel tagatakse õpilasele võimalikult toetav keskkond.

## Õppeaine „Kunst“

### Kooliastme lõpuks taotletavad teadmised, oskused, hoiakud

I kooliaste
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. kirjeldab visuaalseid pilte, jooniseid ja sümboleid oma kogemuse piires;</li> <li>2. teab kujutiste kasutamise ja jagamise head tava;</li> <li>3. kavandab lihtsamaid ülesandeid disainis ja loomes kestlikult;</li> <li>4. teeb kahe- ja kolmemõõtmelisi töid spontaanselt ning kavandades, kasutades eri tehnika- ja töövõtteid;</li> <li>5. kirjeldab lühidalt enda tööd ja tulemust.</li> </ol>

## Õpitulemused

I kooliaste
<b>Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uurib ja selgitab visuaalseid pilte, jooniseid ning sümboleid (nt õpetaja valikul: sildid, liiklusmärgid, kaardid, õpikute illustratsioonid, multifilmide ja arvutimängude pildiline külg, mänguasjade väljanägemine ja roll, reklaam linnaruumis ja meedias, riietus, kaupluste vaateaknad, veebikeskkonnad) oma kogemuse piires</li> <li>• ateknad, veebikeskkonnad) oma kogemuse piires; 2) nimetab visuaalse tähtsamaid tunnuseid, lähtudes ülesandest (tehnika, vorm, värv, kompositsioon, meeleolu, sisuelemendid)</li> <li>• leiab muuseumis, galeriis õpetaja abiga näituse mõistmiseks vajaliku info</li> <li>• teab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust</li> <li>• uurib õpetaja abiga esemete vormi ja otstarbe seoseid</li> <li>• teab, kes on autor</li> <li>• ei tee digitaalkujutiste salvestamise ja edastamisega kellelegi kahju</li> </ul>
<b>Plaanimine ja ideede arendamine; loomine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teeb kahe- ja kolmemõõtmelisi kunstitöid spontaanselt, kasutades lihtsamaid tehnikaid ja töövõtteid</li> <li>• lahendab disainiprotsessi lihtsamaid ülesandeid, esitades nii verbaalselt kui ka visuaalselt oma ideede lahendusi</li> </ul>
<b>Refleksioon, analüüs ja kriitika</b>

- kirjeldab visuaalse vaatlemisel tekkinud isiklike seoseid (See oleks justkui.... See meenutab mulle....); 2) kirjeldab ette antud küsimustele toetudes enda tööd ja mõtestab valminud tööd: mida ma tegin, kuidas ma tegin, miks tahtsin neid vahendeid kasutada, kuidas tulemusega rahul olen, mida õppisin?

## Kooliastme lõpuks taotletavad teadmised, oskused, hoiakud

### II kooliaste

1. tõlgendab visuaalseid kujutisi oma kogemuse ja õpitu piires;
2. teab autorsuse üldisi põhimõtteid;
3. kasutab õpetaja juhendamisel osalist disainimist probleemi lahendamiseks kestlikult;
4. loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid nii spontaanselt kui ka uurides ja kavandades, kasutades ning põhjendades eri tehnikavõtteid ja kompositsiooni;
5. analüüsib oma teost ja tööd;
6. arutleb loodu üle, seostades loomingut oma kogemuse piires teiste eluvaldkondadega.

## Õpitulemused

### II kooliaste

#### Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine

- rakendab ja kirjeldab eakohaselt visuaalkultuuri ilminguid õpetaja ning enda valikul (teabegraafikat: silte, kaarte, infograafikat; õpikute illustratsioone, (multi)filmide ja arvutimängude pildilist külge, reklaami linnaruumis ja meedias, riidetust, kaupluste vaateaknaid, internetikeskkondi, ehitatud keskkondi, esemelist tänapäeva ja pärimuskultuuri);
- kasutab olulisemaid õpitud kunstimõisteid ja teab kunstnikke;
- käitub näitusel turvaliselt ja asjalikult ning leiab enamasti ise muuseumi, galerii või virtuaalnäituse mõistmiseks vajaliku info;
- mõistab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust;
- märkab, kirjeldab ning mõtestab nüüdisaegsete ja ajalooliste tarbeesemete ning hoonete erinevusi;
- märkab ning kirjeldab iseseisvalt seost tarbeeseme või ruumi/hoone suuruse, vormi, materjali ja otstarbe vahel;
- rakendab autorsuse üldisi põhimõtteid ning kujutiste salvestamise ja jagamise head tava.

#### Plaanimine ja ideede arendamine

- lahendab õpetaja esitatud probleemi, läbides kõiki disainiprotsessi etappe ning toetudes õpetaja juhendamisele ja etteantud materjalidele;
- kavandab enda idee või teose; teab, et kavand on üldistatud, ülevaatlik ja visandlik.

#### Loomine

- loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ning uurides ja kavandades;
- teeb õpetaja abiga põhjendatud valikuid õpitud kunstitehnikate ja töövõtete, materjalide ning kompositsioonipõhimõtete hulgast.

#### Refleksioon, analüüs ja kriitika

- analüüsib loodut ja arutleb loodu (nii kunsti kui ka visuaalsete objektide) üle isiklikult positsioonilt, seostades kunste ja kunsti teiste valdkondadega ning ühiskonna muutustega üldisemalt
- selgitab ja analüüsib õpetaja antud küsimustele toetudes oma tööd, tuues esile töökäigu ning põhjendades oma tehtud sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid; annab kaasõppijatele toetavat tagasisidet õpetaja pakutud vormis; põhjendab oma arvamust.

### **Kooliastme lõpuks taotletavad teadmised, oskused, hoiakud**

#### **III kooliaste**

1. analüüsib õpetaja abiga enne kasutamist visuaalseid kujutisi, jooniseid, skeeme ja sümboleid;
2. käitub füüsilistes ja digitaalsetes kultuurikeskkondades enamasti turvaliselt, arvestab visuaalseid kujutisi luues ja kasutades autorsust;
3. rakendab õpetaja abiga uurimismeetodeid teoreetiliste, kunstitööde või disainiobjektide loomisel;
4. katsetab, julgeb eksida ja töö käigus langetada otsuseid õpetaja abiga;
5. loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid ja väljapanekuid, uurides ning teadlikult kavandades, valides ja rakendadesprotsessi käigus sihipäraselt materjale, tehnika- ja töövõtteid ning kompositsiooni põhimõtteid;
6. analüüsib õpetaja toel loodut ja arutleb loodu (nii kunsti kui ka visuaalsete objektide) üle, seostades kunste ja kunsti teiste valdkondadega ning ühiskonna muutustega üldisemalt.

### **Õpitulemused**

#### **III kooliaste**

#### **Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine**

- analüüsib enne kasutamist visuaalseid kujutisi, keskkondi, jooniseid, skeeme ja sümboleid suhtluses;
- uurib iseseisvalt kunstnike, kunstiteoste ja kunstivoolude tausta;
- leiab infot erinevate allikate kohta, suhtudes neisse allikakriitiliselt;
- kasutab peamisi kunstimõisteid ja teab kunstnikke;
- käitub kultuurikeskkondades reeglite järgi (vajaduse korral oskab reeglid välja selgitada) ning saab iseseisvalt vajaliku teabe leidmise ja sündmuse kogemisega hakkama;
- teab, mida kujutab endast disain ning kuidas töötab disainer;
- mõistab vormide ja värvide subjektiivsemaid ning universaalsemaid tähendusi;
- teab, mis on kopeerimine ja plagiaat, ning oskab teiste autorite teoseid ja nende osi kasutada oma uurimistöös või loomes nii, et tegevus ei riiva autori õigusi.

#### **Plaanimine ja ideede arendamine**

- oskab arendada oma ideed, lähtudes eesmärgist;
- märkab ja kirjeldab igapäevaelu probleeme, mida lahendades läbib kõik disainiprotsessi etapid;
- rakendab uurimismeetodeid õpetaja abiga.

#### **Loomine**

- loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ja põhjalikult uurides ning teadlikult kavandades;

- valib loomeprotsessis sihipäraselt materjale ja tehnikavõtteid ning rakendab töövõtteid ja kompositsiooni põhimõtteid;
- oskab rühmaliikmena luua ühistöödest tervikliku väljapaneku ja esitleda teost publikule.

### Refleksioon, analüüs ja kriitika

- analüüsib teost (ülesehitus ja vorm, tähistavus, peamised sümbolid, kontekst), leiab erinevaid tõlgendusvõimalusi ja vaatepunkte, põhjendab neid tööle tuginedes ning kasutab kunstist rääkides oskussõnavara;
- leiab seoseid ühiskonnaelu valdkondadega nii ajaloost kui ka tänapäevast, tuginedes teistele õppeainetele, erialakirjandusele, aimekirjandusele, popkultuurile ja meediale;
- mõtestab esemelise ja ruumilise keskkonna või disaininäidete esteetilisi, funktsionaalseid ning ökoloogilisi aspekte;
- selgitab oma tööd ning valitud töökäigu ja sõnumi võimalikke teisi võimalusi; põhjendab sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid ja eksponeerimise valikuid;
- kuulab kaasõppijate seisukohti, põhjendab enda arvamust, annab toetavat tagasisidet ning aktseptib eriarvamusi.

Õppeaine „Muusika“

### Kooliastme lõpuks taotletavad teadmised, oskused, hoiakud

#### I kooliaste

- 1) tunneb rõõmu laulmisest ja pillimängust, omaloomingust ja muusikalisest liikumisest ning muusika kuulamisest;
- 2) saab esmase ühislaulmise ja koorilaulu kogemuse ning pillimänguoskused;
- 3) kuulab keskendunult muusikat, enda ja kaaslaste muusikaesitusi ning avaldab selle kohta oma arvamust;
- 4) mängib loomeideedega ning katsetab musitseerimisel erinevaid muusika väljendusvahendeid;
- 5) rakendab omandatud muusikateadmisi ja -oskusi muusikategevustes, sh muusikalist kirjaoskust (helivältused, rütmid ja pausid):



2- ja 3-osaline taktimõõt; JO- ja RA-astmerida, JOvõti; muusikalised oskussõnad vastavalt valitud teemadele).

### Õpitulemused

#### I kooliaste

**Musitseerimine:** laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine, muusikaline omalooming

#### Laulmine

- laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba tooni ja selge diktsiooniga üksi, ansamblis või kooris;
- väljendab laudes muusika sisu ning meeleolu;
- laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, regillaule, kaanoneid, eesti ja teiste rahvaste laule;
- laulab peast kooliastme ühislause: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Mu koduke“ (A. Kiis), „Tiliseb, tiliseb aisakell“ (L. Wirkhaus); lastelaulud „Lapsed, tuppa“, „Teele, tee, kurekesed“, „Kevadel“ („Juba linnukesed...“), „Uhti, uhti, uhkesti“, „Emakesele“ (M. Härma), „Rongisõit“ (G. Ernesaks);

<ul style="list-style-type: none"> <li>• on laulupidude traditsiooni edasikandja koorilaulja ja/või kuulajana, arutleb suuliselt kogetu üle; 6) mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab seda lauldes.</li> </ul>
<b>Pillimäng</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rakendab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates ostinato'des ja/või kaasmängudes;</li> <li>• musitseerib väikekandlel või plokkflöödil esmaseid mänguvõtteid kasutades;</li> <li>• mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab seda pillimängus.</li> </ul>
<b>Muusikaline liikumine</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• väljendab muusika sisu ja karakterit liikumise kaudu üksi või rühmas;</li> <li>• kasutab liikumisel muusika väljendusvahendeid;</li> <li>• tantsib eesti laulu- ja ringmänge;</li> <li>• mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab seda liikumisel.</li> </ul>
<b>Muusikaline omalooming</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rakendab omaloomingus muusika väljendusvahendeid (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika);</li> <li>• loob lihtsaid rütmilis-meloodilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</li> <li>• improviseerib astmemudelitele tuginedes;</li> <li>• loob lihtsamaid tekste (liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne);</li> <li>• kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamisel;</li> <li>• väljendab muusika meeleolu kunstitöös;</li> <li>• mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab seda omaloomingus.</li> </ul>
<b>Muusika kuulamine</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suuliselt või muul looval viisil;</li> <li>• kirjeldab, iseloomustab ning võrdleb kuulatava laulu või muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara ning muusika väljendusvahendeid (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika);</li> <li>• eristab ja iseloomustab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat, sh muusikažanre (marss, valss, polka);</li> <li>• otsib infot erinevatest etteantud allikatest, eristab kõla ja välimuse järgi eesti rahvapäile ning kirjeldab neid.</li> </ul>

### Kooliastme lõpuks taotletavad teadmised, oskused, hoiakud

#### II kooliaste

- 1) tunneb rõõmu nii iseseisvast kui ka ühisest muusikategevusest ja väärtustab musitseerimist;
- 2) teadvustab ja hindab oma muusikavõimeid, arendab neid muusikategevustes – laulmises, pillimängus, omaloomingus ja muusikalises liikumises;
- 3) kuulab süvenenult Eesti ja teiste rahvaste muusikat ning arutleb muusika üle;
- 4) osaleb aktiivselt muusikaloomes, katsetab oma ideid erinevates muusikategevustes ja sobivates digikeskkondades, on püsiv lahendusi otsides;
- 5) suhtub lugupidavalt enda ja kaaslaste loomingusse, põhjendab ning analüüsib oma arvamusi ja valikuid;

- 6) mõistab enda seotust Eesti kultuuripärandiga ja väärtustab laulupidu;  
 7) märkab ja teadvustab kultuurilist mitmekesisust ning suhtub lugupidavalt eri rahvuskultuuridesse;  
 8) leiab muusikainfot eri teabeallikatest ning käitub vastutustundlikult virtuaalmaailmas;  
 9) väärtustab loojat ja loomingut ning on teadlik autoriõigusest;  
 10) väärtustab teadmisi ja oskusi muusikategevustes, rakendades muusikalist kirjaoskust (helivältsed, rütmifiguurid ja pausid):



taktimõõt 4/4, C ja eeltakt; duur-, moll-helilaad, helistikud C-a, G-e, F-d; muusikalised oskussõnad vastavalt valitud teemadele).

## Õpitulemused

### I kooliaste

**Musitseerimine:** laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine, muusikaline omalooming

#### Laulmine

- laulab hääle isikupära arvestades võimalikult puhta intonatsiooniga, loomuliku kehahoiu, hingamise ja selge diktsiooniga ning väljendusrikkalt;
- laulab Eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, ühe- ja kahehäälseid laule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;
- väärtustab ühislaulmist, laulab peast kooliastme ühislaulu: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eesti lipp“ (E. Võrk), „Kui Kungla rahvas“ (K. A. Hermann), „Mu isamaa armas“ (saksa rahvalaul), „Meil aiaäärne tänavas“ (eesti rahvalaul), „Püha öö“ (F. Gruber), „Majakene mere ääres“ (Ü. Vinter);
- osaleb laulupeotraditsiooni edasikandmisel koorilaulja või kuulajana ning analüüsib kogetut suuliselt ja kirjalikult;
- rakendab lauldes muusikalist kirjaoskust, kasutab laulu õppides relatiivseid astmeid

#### Pillimäng

- süvendab I kooliastmes omandatud pillimänguoskusi ning mängib keha-, rütmi- ja plaatpille (valdavalt kaasmängudes);
- musitseerib muusikateadmisi ja -oskusi kasutades plokkflöödil ja/või väikekandelil või muul meloodiapillil; rakendab pillimängus digivõimalusi;
- seostab absoluutseid helikõrgusi noodipildis klaviatuuri ja/või õpitava muusikainstrumentidiga;
- rakendab muusikalist kirjaoskust musitseerides üksi ja erinevates pillikoosseisudes.

#### Muusikaline liikumine

- tunnetab, analüüsib ja väljendab liikumise kaudu muusika väljendusvahendeid (meloodia, dünaamika, tempo, muusikavorm) üksi ja/või rühmas;
- väljendab liikumise kaudu Eesti ja teiste maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid ning lihtsamaid tantse;
- rakendab liikumises muusikateadmisi.

#### Muusikaline omalooming

- julgeb loomeideedega katsetada ning eksida; on lahendusi otsides püsiv ja järjekindel;
- loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge või ostinato'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel ning digivahenditel; esitleb neid üksi või rühmas;
- improviseerib astmemudelitele tuginedes;
- loob muusikale lihtsaid tekste (regivärsse, laulusõnu jne); 5) loob muusikateadmisi ja -oskusi rakendades üksi ja/või rühmas lihtsa instrumentaalpala, esitab





<ul style="list-style-type: none"> <li>• laulab ühe- ja/või mitmehääelseid laule klassitunnis, ansambelis ja/või koolikooris; osaleb laulurepertuaari valimisel ning põhjendab oma valikut;</li> <li>• laulab eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;</li> <li>• väärtustab ja hindab ühislaulmise traditsiooni, laulab peast kooliastme ühislaulu: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Mu isamaa on minu arm“ (G. Ernesaks), „Jää vabaks, Eesti meri“ (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään“ (A. Mattiisen), „Laul Põhjamaast“ (Ü. Vinter), „Saaremaa valss“ (R. Valgre), „Mul meeles veel“ (R. Valgre), „Oma laulu ei leia ma üles“ (V. Ojakäär);</li> <li>• on laulupidude traditsiooni edasikandja koorilaulja ja/või kuulajana, analüüsib kogetut suuliselt ja kirjalikult;</li> <li>• kasutab muusikalist kirjaoskust ja muusikateadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes, tunneb oma hääleaparaati ja teab, et häält on vaja hoida.</li> </ul>
<b>Pillimäng</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mängib keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti ja/või väikekannelt, rakendab digivõimalusi pillimängus;</li> <li>• musitseerib akustilisel kitarril või ukulelel esmaseid mänguvõtteid kasutades;</li> <li>• uurib pillide tämbriolisi omadusi, valib ansambelisse sobivad pillid ja põhjendab oma valikut;</li> <li>• süvendab I ja II kooliastmes omandatud pillimänguoskust, rakendab muusikalist kirjaoskust, musitseerides üksi ja eri pillikoosseisudes.</li> </ul>
<b>Muusikaline omalooming</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• loob ning esitab iseseisvalt ja/või rühmas kaasmänge, rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, (digi)kompositsioone jm;</li> <li>• katsetab loomeideedega omaloomingus, sh digitaalsete keskkondi kasutades;</li> <li>• loob erinevaid muusikast lähtuvaid tekste (nt regivärss, laulusõnad jm);</li> <li>• analüüsib enda ja kaaslaste loomingut, võrdleb loodut ning annab sellele hinnangu;</li> <li>• rakendab omaloomingus muusikalist kirjaoskust.</li> </ul>
<b>Muusikaline liikumine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• võrdleb eri maade rahvamuusika karakterit ja väljendab seda liikumise kaudu;</li> <li>• tunneb muusikat kuulates ära erinevad muusikavormid ning väljendab neid loovliikumise või improvisatsiooni kaudu;</li> <li>• leiab erinevaid muusikalise liikumise viise, valib muusika karakteriga sobiva väljenduse ning põhjendab oma valikuid (nt rokk, džäss, hip-hop, rahvaste muusika jm);</li> <li>• rakendab liikumises muusikateadmisi.</li> </ul>
<b>Muusika kuulamine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uurib kodukoha ja eesti rahvamuusikat ning selle tänapäevaseid tõlgendusi, leiab sobivaid näiteid ja põhjendab oma arvamust;</li> <li>• võrdleb ning eristab eesti ja teiste rahvaste muusikat: leiab iseloomulikke tunnuseid, lähtudes muusika väljendusvahenditest;</li> <li>• võrdleb ja eristab eri muusikastiile, lavamuusika žanre, muusika esituskosseise, hääleliike, leiab oma eelistuse(d) ning argumenteerib valikut;</li> <li>• analüüsib kuulatud ja/või virtuaalseid kontserte, muusikalavastusi ning õppekäike suuliselt ja kirjalikult, annab kuuldule/nähtule hinnangu ning jagab oma kogemusi kaaslastega;</li> <li>• uurib kodukoha ja Eesti muusikaelu, oskab nimetada heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi;</li> <li>• rakendab muusikat kuulates erinevaid digikeskkondi;</li> <li>• rakendab muusikat kuulates muusikalist kirjaoskust;</li> </ul>

- teeb valiku muusikaga tegelemise võimalustest, teab muusikaga seonduvaid elukutseid ning õppimisvõimalusi;
- seostab muusikat enda vaimse, füüsilise ja emotsionaalse heaoluga; 10) järgib autorikaitse seadust ning käitub ohutult, otsides ja kasutades muusikateavet virtuaalkeskkondades